**पाठ योजना**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. प्रथम वर्ष सैमेस्टरः- द्वितिय

|  |  |
| --- | --- |
| **जनवरी-मई 2024** | **विषय** |
| जनवरी 2024 | राजभाषा अर्थ, परिभाषा तथा प्रकृति |
|  | सम्पर्क भाषा का अर्थ एवं परिभाषा |
|  | राष्ट्र भाषा का अर्थ एवं परिभाषा |
|  | राजभाषा और राष्ट्र‌भाषा में अन्तर |
|  | प्रशासनिक भाषा का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरुप |
| फरवरी 2024 | प्रशासनिक भाषा और राजभाषा का अन्तर्सम्बन्ध |
|  | मानक भाषा का अर्थ, परिभाषा तथा स्वरूप |
|  | मानक भाषा और राजभाषा का अन्तर्सम्बन्ध |
|  | राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक व्यवस्था |
|  | राजभाषा अधिनियम का विस्तार सहित वर्णन |
| मार्च 2024 | द्विभाषा नीति |
|  | त्रिभाषा सूत्र |
|  | हिन्दी का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास |
|  | हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की उपलब्धियां |
|  | हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की सीमाएँ |
| अप्रैल 2024 | कार्यालयी हिन्दी में अनुवाद की समस्या |
|  | अनुबाद भाषा के रूप में राजभाषा हिन्दी की स्थिति |
|  | राजभाषा हिन्दी के विविध पक्ष |
|  | हिन्दी आलेख, टिप्पणी |
|  | संक्षेपण, पत्राचार (सरकारी तथा अर्थ सरकारी) |
| मई 2024 | हिन्दी कम्प्यूटीकरण अद्यतन स्थिति |
|  | अन्तराष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी |
|  | गृह-परीक्षा तथा असाइन्मेंट कार्य |
|  |  |

**पाठ योजना**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. तृतीय वर्ष सैमेस्टरः- 6th

|  |  |
| --- | --- |
| **जनवरी-मई 2024** | **विषय** |
| जनवरी 2024 | पाठ्‌यक्रम में निर्धारित 'नव्यतर गय गौरव' में संकलित निबन्धों का पठन-पाठन |
|  | आशा का अन्त (बालमुकुन्द गुप्ता निवन्च का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा। |
|  | उत्साह (रामचन्द्र शुक्ल) निबन्ध का पठन पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्यन किया जायेगा |
|  | गिल्लू (महादेवी वर्मा) संस्मरण का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा |
| फरवरी 2024 | देवदारु (हजारी प्रसाद द्विवेदी) ललित निबत्य का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा। |
|  | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है टूश्री विद्यानिवास मिश्रा) ललित निबंध का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा। |
|  | सदाचार का ताबीज (श्री हरिशंकर परसाई) व्यंग्य का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा |
| मार्च 2024 | तिब्बत के पथ पर (राहुल सांकृत्यायन) यात्रा-वृत्तान्त का पठन-पाठन एवं आलोचनात्मक प्रश्नों का अध्ययन किया जायेगा। |
|  | हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास |
|  | हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ |
|  | हरियाणा की सांग परम्परा : उद्भव और विकास |
| अप्रैल 2024 | हरियाणवी कविता : परिचय और प्रवृत्तियाँ |
|  | हरियाणवी उपन्यास साहित्य, |
|  | हरियाणवी कहानी साहित्य |
|  | हरियाणवी नाट्य साहित्य |
|  | पत्रकारिता : स्वरूप एवं प्रकार |
| मई 2024 | सम्पादक के गुण और दायित्व |
|  | स्वतन्त्र प्रेस की अवधारणा |
|  | शीर्षक की संरचना |
|  | फीचर लेखन |
|  | गृह-परीक्षा तथा असाइन्मेंट कार्य |
|  |  |

**पाठ योजना**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. प्रथम वर्ष सैमेस्टरः- द्वितिय

|  |  |
| --- | --- |
| **जनवरी-मई 2024** | **विषय हिन्दी मध्यकालीन हिन्दी कविता (CC-2)** |
| जनवरी 2024 | कबीर दास कबीर ग्रंथावली |
|  | साखी- गुरुदेव कौ अंग दोहा संख्या 3, 7, 11, प्रेम-दोहा संख्या-34, |
|  | विरह कौ अंग दोहा संख्या 5, 10, 21, 22, पतिव्रता कौ अंग-दोहा संख्या- 2, 4, |
|  | चेतावनी कौ अंग-दोहा संख्या 12, 13, मन कौ अंग-दोहा संख्या-5, 12, 26, |
|  | माया कौ अंग-दोहा संख्या-4, 11, सूरा तन कौ अंग-दोहा संख्या-12, 19, 21, |
|  | भ्रम विधौसरण कौ अंग दोहा संख्या 8, 10, कुसंगति कौ अंग-दोहा संख्या-7, साध कौ अंग-दोहा संख्या 3, 121 |
| फरवरी 2024 | सूरदास - सूरसागर - विनय और भक्ति पद संख्या 1, 4, 22, 25, 44, बाल लीला-पद संख्या 18, 43, |
|  | वृन्दावन लीला 11, 13, 42, 127, राधा-कृष्ण-पद संख्या-2,3, 147, |
|  | भ्रमर गीत-पद संख्या 68, 76, 80, 95, 136, 158, 178, 180 |
|  | तुलसीदास कवितावली पद संख्या 1, 3, 6, |
|  | अयोध्या कांड 1, 11, 12, 18, |
|  | उत्तर कांड- 26, 27, 28, 29, 33, 37, 57, 74 |
| मार्च 2024 | मीराबाई - मीराबाई की पदावली |
|  | पद संख्या 2, 3, 9, 14, 15, 17, 20, 23, 30, 33, 34, 39, 45, 46, 57, 76, 108, 113 |
|  | घनानंद कवित्त एवं सवैये - घनानन्द कवित्त (भारतेन्दुशेखर) प्रथम शतक पद एवं सवैये संख्या 2, 15, 34, 40, 44, 52, 58, 70, 71, 82 |
|  | रसखान - रसखान रचनावली - प्रेम वाटिका दोहा संख्या 1, 2, 6, 7, 11, 14, 25, सुजान रसखान 1, 2, 3, 6, 11, 28, 30, 38, 39 |
|  | बिहारी लाल बिहारी रत्नाकर (जगन्नाथ रत्नाकर) दोहा संख्या 1, 11, 31, 41, 71, 78, 121, 141, 25, 32, 38, 46, 48, 55, 57, 60, 69, 70, 73, 94, 139, 191, 192, 201, 321, 432, 472, 489, 689 |
| अप्रैल 2024 | अनुशीलनी के आधार पर समीक्षात्मक प्रश्नः-  कबीर की भक्ति भावना, गुरु का महत्व, सामाजिक चेतना भाषा शैली, |
|  | सूरदास की भक्ति भावना, विरह वर्णन, बाल-लीला वर्णन, शृंगार भावना। |
|  | तुलसीदास की प्रासंगिकता तुलसीदास का समन्वय भावना, भक्ति भावना, राम भक्त के रूप में तुलसी। |
|  | मीराबाई की गीति योजना, प्रेम साधना, काव्य सौदन्य। |
|  | बिहारी का नीति का काव्य, बिहारी का शृंगार वर्णन, बिहारी का बहुजत्व। |
|  | घनानन्द का विरह वर्णन, सौन्दर्य चेतना। |
| मई 2024 | रसखान की भक्ति भावना, प्रेम निरुपण । |
|  | आदिकाल की सामान्य परिस्थितियाँ, |
|  | आदिकाल नामकरण एवं सीमा निर्धारण, |
|  | आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, |
|  | रासो काव्यः सामान्य परिचय, लौकिक काव्यः सामान्य परिचय। |
|  | काव्य की परिभाषा, काव्य-गुण, काव्य हेतु, काव्य तत्त्व, शब्द शक्तियाँ। |
|  | गृह-परीक्षा तथा असाइन्मेंट कार्य |

**पाठ योजना - हिन्दी**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. प्रथम वर्ष सैमेस्टरः- प्रथम

|  |  |
| --- | --- |
| **अगस्त 2023-जनवरी 2024** | **विषय हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण (MI-1)** |
| **अगस्त 2023** | शब्द भेद: विकारी शब्द संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, शब्द के विकार के कारण |
|  | लिंग, वचन, कारक : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरुप |
|  | अविकारी शब्द का अव्यव- क्रियाविशेषण अव्यव, समुच्चयबोधक अव्यव, सम्बन्ध बोधक अव्यव, विस्मय आदिबोधक। |
| **सितबंर 2023** | उपसर्ग, प्रत्यय, समास का अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार |
|  | सन्धिः स्वर सन्धि, व्यत्रजन सन्धि, विसर्ग सन्धि। |
|  | काल: वर्तमानकाल, भूतकाल, भविष्यत्काल - अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार |
| **अक्तूबर 2023** | अशुद्धियां और शोधन वाक्यगत अशुद्धियां और उनका शोधन, पदगत अशुद्धियां और उनका शोधन। |
|  | वाक्य : रचना के आधार पर वाक्य के प्रकार सरल संयुक्त मिश्र वाक्य, अन्य आधार पर वाक्य के प्रकार विधानार्थक वाक्य, निषेधवाचक, आज्ञार्थक, प्रश्नार्थक, इच्छाबोधक, सन्देहसूचक, संकेतार्थक वाक्य। |
|  | वर्तनी विचार, विराम चिह्न, पर्यायों के अर्थ भेद। |
| **नवबंर 2023** | पर्यायवाची, विलोम शब्द : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरुप |
|  | लोकोक्तियां मुहावरे : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरुप |
|  | रस : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार |
| **दिसबंर 2023** | छन्द : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार |
|  | अलंकार : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार |
|  | गृह-परीक्षा तथा असाइन्मेंट कार्य |
|  |  |

**पाठ योजना – हिन्दी (Major)**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. प्रथम वर्ष सैमेस्टरः- प्रथम

|  |  |
| --- | --- |
| **अगस्त 2023-जनवरी 2024** | **विषय हिन्दी (CC-1)** |
| **अगस्त 2023** | भाषा: अर्थ, परिभाषा, प्रकृति एवं विशेषताएं |
|  | भाषा के माध्यम, भाषा और वाक् भाषा |
|  | भाषा और बोली में अन्तर |
| **सितबंर 2023** | बोली के भाषा बन जाने के कारण |
|  | भाषा का विराट स्वरूप |
|  | मानव जीवन में भाषा का स्थान। |
|  | मैथिलीशरण गुप्त : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| **अक्तूबर 2023** | सखि वो मुझसे कहकर जाते कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | मातृमन्दिर कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | जयशंकर प्रसाद : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
|  | अशीक की चिन्ता कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
| **नवबंर 2023** | आँसू कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
|  | तोड़ती पत्थर कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | बादलराग कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | रामधारी सिंह 'दिनकर' : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| **दिसबंर 2023** | चांद और कवि कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | परम्परा कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | नागार्जुन : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
|  | बादल को घिरते देखा है कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
| **जनवरी 2024** | उनको प्रणाम कविता की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न |
|  | सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के महत्वपूर्ण वस्तुनिष्ठ प्रश्न |
|  | गृह-परीक्षा तथा असाइन्मेंट कार्य |
|  |  |

**पाठ योजना – हिन्दी**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. द्वितिय वर्ष सैमेस्टरः- चतुर्थ

|  |  |
| --- | --- |
|  | विषय- हिन्दी |
| Feb. Week1 | प्रेमचंद : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| ईदगाह कहानी का सार एवं समीक्षा |
| ईदगाह कहानी गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या |
| ईदगाह कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| Feb. Week 2 | जयशंकर प्रसाद : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| पुरस्कार कहानी का सार एवं समीक्षा |
| पुरस्कार कहानी की सप्रसंग व्याख्या |
| पुरस्कार कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| Feb. Week3 | अज्ञेय : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| ग्रंगीन कहानी का सार एवं समीक्षा |
| ग्रंगीन कहानी के गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या |
| ग्रंगीन कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| Feb. Week 4 | मोहन राकेश : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| मलबे का मालिक कहानी सार एवं समीक्षा |
| मलबे का मालिक की गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या |
| मलबे का मालिक कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| March Week 1 | फणीश्वरनाथ रेणु : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| ठेस कहानी का सार एवं समीक्षा |
| ठेस कहानी की सप्रसंग व्याख्या |
| ठेस कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
|  |
| March Week 2 | मैत्रेयी पुष्पा : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| फैसला कहानी का सार एवं समीक्षा |
| फैसला कहानी की सप्रसंग व्याख्या |
| फैसला कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| March Week 3 | ओमप्रकाश वाल्मीकि : जीवन एंव साहित्यिक परिचय |
| पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी का सार एवं समीक्षा |
| पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की सप्रसंग व्याख्या |
| पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी का उद्देश्य |
| महत्वपूर्ण चरित्र-चित्रण प्रश्नोत्तर तथा अन्य महत्वपूर्ण प्रश्न |
| March Week 4 | हिंदी साहित्य में आधुनिक काल का वर्णन |
| आधुनिक काल की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियाँ |
| आधुनिक काल की आर्थिक और धार्मिक परिस्थितियाँ |
| आधुनिक काल की साहित्यिक परिस्थितियाँ |
| आलोचनात्मक प्रश्न |
|  |
| April Week 1 | हिंदी उपन्यास का उद्धव और विकास |
| हिंदी कहानी का उद्भव और विकास |
| आलोचनात्मक प्रश्न |
|  |
| April Week 2 | हिंदी नाटक उद्भव और विकास |
| महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर |
| परीक्षण |
| April Week 3 | हिंदी एकांकी उद्भव और विकास |
| हिंदी निबंध उद्भव और विकास |
| महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर |
| परिभाषिक शब्दावली स्वरूप और महत्व |
| April Week 4 | परिभाषिक शब्दावली के गुण |
| पारिभारिक शब्दावली के निर्माण में राष्ट्रीयतावादी संप्रदाय |
| परिभाषिक शब्दावली के निर्माण में अंतरराष्ट्रीय संप्रदाय |
| निर्माण में समन्वयवादी संप्रदाय |
| May Week 1 | परिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता |
| परिभाषिक शब्दावली |
| परिभाषिक शब्दावली के निबंधात्मक प्रश्न |
| महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर |
| परीक्षण |
| May Week 2 | समस्या समाधान |
| वाद-विवाद प्रश्नोत्तरी |
| परिभाषिक शब्दावली की दोहराई |
| मौखिक परीक्षण |
| समस्या समाधान |
|  |

**पाठ योजना – हिन्दी**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. द्वितिय वर्ष सैमेस्टरः- तृतीय

|  |  |
| --- | --- |
| Week | विषय - हिन्दी |
| Week 1 | अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध 'का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या - पवनदूती |
| सप्रसंगव्याख्या -पवनदूती |
| सप्रसंगव्याख्या -पवनदूती |
| सप्रसंग व्याख्या - पवनदूती |
| सप्रसंगव्याख्या -पवनदूती |
| Week 2 | मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या -जयद्रथ वध |
| सप्रसंग व्याख्या -जयद्रथ वध |
| सप्रसंग व्याख्या -भारत भारती |
| सप्रसंग व्याख्या -संदेशयहां मैं नहीं स्वर्ग का लाया |
| प्रश्नोत्तर |
|  | कक्षा टेस्ट |
| जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या - आनंद सर्ग |
| सप्रसंग व्याख्या - आनंद सर्ग |
| सप्रसंग व्याख्या - आनंद सर्ग |
| सप्रसंग व्याख्या -आनंद सर्ग |
| Week 4 | सप्रसंग व्याख्या -आंसू |
| सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या - विधवा |
| सप्रसंग व्याख्या - बादल राग |
| सप्रसंग व्याख्या -जागो फिर एक बार |
| सप्रसंग व्याख्या - वह तोड़ती पत्थर |
| Week 5 | महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या - कह दे मां क्या अब देखूं |
| सप्रसंग व्याख्या - कौन तुम मेरे हृदय में |
| सैमसंग व्याख्या -दुख की बदली |
| सप्रसंग व्याख्या - वे मुस्काते फूल नहीं |
| रामधारी सिंह दिनकर का साहित्यिक परिचय |
| Week 6 | सप्रसंग व्याख्या - कुरुक्षेत्र |
| सप्रसंग व्याख्या - कुरुक्षेत्र |
| कक्षा टेस्ट |
| रीतिकालीन हिंदी कविता की पृष्ठभूमि |
| रीतिकालीन हिंदी कविता की पृष्ठभूमि |
| रीतिकालीन हिंदी कविता की पृष्ठभूमि |
| Week 7 | रीतिकाल का नामकरण |
| रीतिकाल का नामकरण |
| रीति सिद्ध काव्य की विशेषताएं |
| रीतिसिद्ध काव्य की विशेषताएं |
| रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएं |
| रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएं |
| Week 8 | रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएं |
| रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएं |
| रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियां |
| रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियां |
| कक्षा टेस्ट |
| कंप्यूटर : स्वरूप और महत्व |
| Week 9 | ईमेल : प्रेषण-ग्रहण |
| इंटरनेट : स्वरूप और उपयोगिता |
| मशीनी अनुवाद |
| अनुवाद : परिभाषा और स्वरूप |
| कक्षा टेस्ट |
| प्रश्नोत्तर समीक्षा |

**पाठ योजना – हिन्दी**

प्राध्यापक का नामः- डॉ. बलिन्द्र सत्रः 2023-24

कक्षाः- बी. ए. तृतीय वर्ष सैमेस्टरः- पंचम

|  |  |
| --- | --- |
| Week | विषय - हिन्दी |
| Week1 | सच्चिदानंदहीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या -1. हमारा देश |
| 2. नदी के द्वीप |
| 3. कितनीनावों में कितनी बार |
| 4. नाच |
| 5. यहद्वीपअकेला |
| Week 2 | 6. सूनी-सीसांझएक |
| 7. उड़चलहारिल |
| धर्मवीरभारती का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंगव्याख्या-1. रथकाटूटापहिया |
| 2. फागुन की शाम |
| 3. फूल, मोमबत्तियां, सपने |
|  | 4. बोआईका गीत |
| 5. गुलाम बनाने वाले |
| 6. थके हुए कलाकार से |
| 7. विप्रलब्दा |
| नरेश मेहता का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या :1. मंत्र - गंध और भाषा |
| Week 4 | 2 . अरणयानी से वापसी |
| कक्षा टेस्ट |
| नागार्जुन का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या : 1. उनको प्रणाम |
| 2. सिंदूर - तिलकित भाल |
| 3. बादल को घिरते देखा है। |
| Week 5 | 4. अकाल और उसके बाद |
| 5. प्रेत का बयान |
| रघुवीर सहाय का साहित्यिक परिचय |
| सप्रसंग व्याख्या : 1. लोकतंत्र का संकट |
| 2. चिट्टियां |
| 3. भाषा का युद्ध |
| Week 6 | 4. धूप |
| 5. रामदास |
| 6. कोई एक और मतदाता |
| 7. काला नंगा बच्चा पैदल |
| 8. आत्महत्या के विरुद्ध |
| 9. चिथड़ा - चिथड़ामैं |
| Week 7 | कक्षा टेस्ट |
| भारतेंदुयुगीन हिंदी कविता की प्रवृतियां |
| भारतेंदुयुगीन हिंदी कविता की प्रवृतियां |
| द्विवेदी युगीन हिंदी कविता की प्रवृतियां |
| द्विवेदीयुगीन हिंदी कविता की प्रवृतियां |
| छायावादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| Week 8 | छायावादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| प्रगतिवादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| प्रगतिवादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| प्रयोगवादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| प्रयोगवादका अर्थ एवं विशेषताएं |
| नई कविता का अर्थ एवं विशेषताएं |
| Week 9 | कक्षा टेस्ट |
| प्रयोजनमूलक हिंदी : पत्र- लेखन |
| संक्षेपण |
| पल्लवन |
| कक्षा टेस्ट |
| प्रश्नोत्तर समीक्षा |